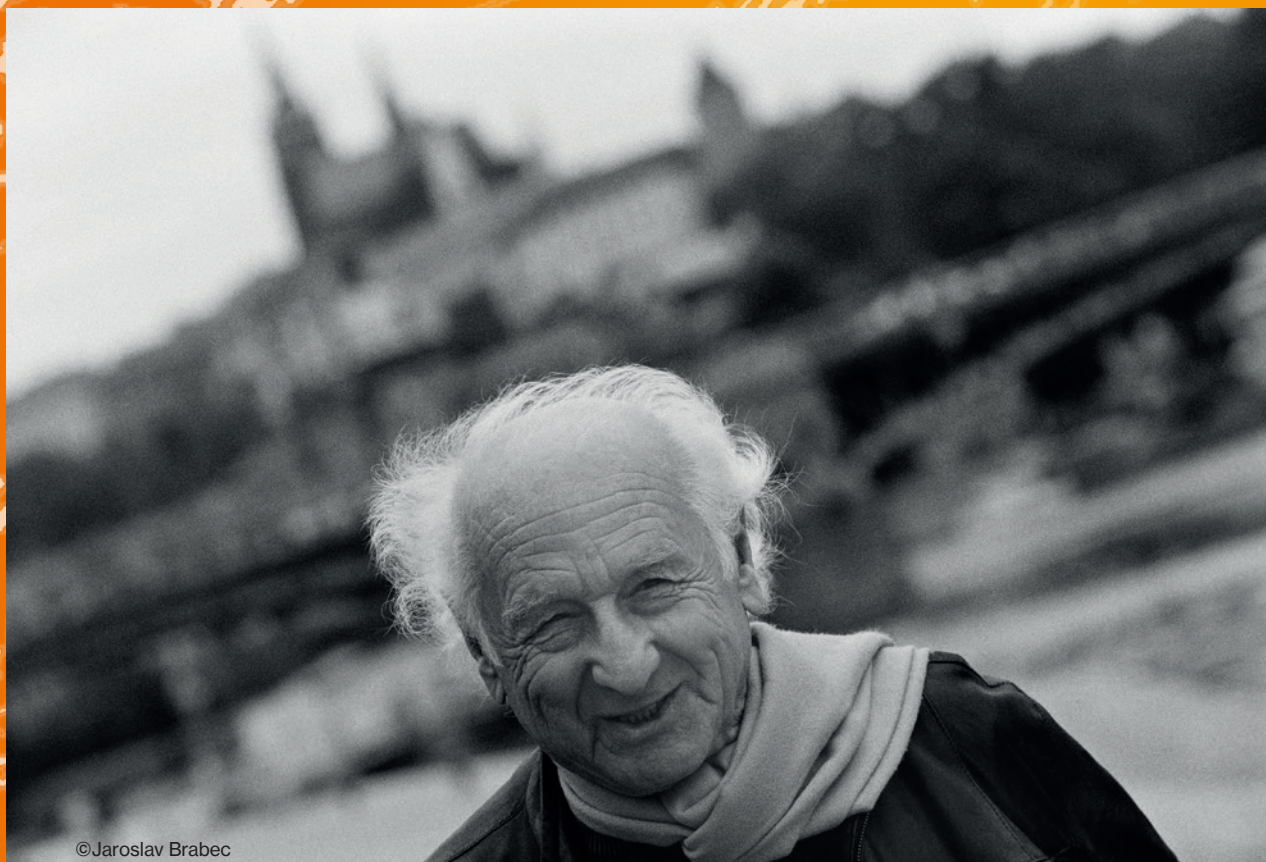


NADAČNÍ FOND
ARNOSTA
LUSTIGA



©Jaroslav Brabec

Nadační fond Arnošta Lustiga (NFAL)

Umělecko-vzdělávací organizace věnovaná šíření humanismu prostřednictvím odkazu Arnošta Lustiga. Nadační fond založili jeho dcera Eva a syn Josef symbolicky 21. srpna 2020, ve výročí den okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy. Eva a Josef pokračují tam, kde ve svém úsilí žít ve světě, který je lidštější, jejich otec skončil. Pro jeho potomky představuje možnost dávat společnosti víc, než od ní brát.



Každý jednotlivý člověk je nenahraditelný. [...] bez jediného starce, dítěte, muže nebo ženy je život všech ostatních chudší. S každým, kdo odejde, odchází i něco z nás.

//

Arnošt Lustig



- ➔ Naši vizí je kultivace světa k větší spravedlnosti a lidskosti. Této vizí **sloužíme** představením celistvého odkazu Arnošta Lustiga.
- ➔ Systematicky **pracujeme** s nadčasovým poselstvím založeným na humanismu, který Arnošt Lustig ve svém životě a ve své literární a filmové tvorbě vyznával.
- ➔ Odkaz **šíříme**, aby inspiroval dnešní generace bez ohledu na zeměpisné hranice na cestě ke „svobodě, bez které je člověk jen dobře oblečené a nějakým lidským jazykem hovořící zvíře“.
- ➔ Stejně důležité je pro nás **rozvíjet** odkaz vybízející k zamyšlení nad tím, co je dnes podstatné, a k posilování vůle oponovat neustále se vracejícím vlnám myšlenek a chování ohrožujících demokracii.

Za Nadačním fondem Arnošta Lustiga stojí

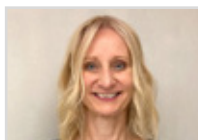
Správní rada



Eva Lustigová, manažerka s dlouholetou působností v OSN, producentka, režisérka, spisovatelka, příležitostná překladatelka literárního díla svého otce. Jako ředitelka nadačního fondu vede špičkový tým spojený společnou vizí a směřující k naplnění stanovených cílů nadačního fondu.



Mgr. et Mgr. Josef Lustig, Ph.D., režisér-dokumentarista a vysokoškolský pedagog v oborech filmová tvorba, filmová kritika a mezikulturní komunikace, konzultant, příležitostný překladatel literárního díla svého otce.



Milena Pelová vystudovala Fakultu tělesné výchovy a sportu a Přírodovědeckou fakultu UK v oboru biologie. Má více než deset let zkušeností z finančních institucí, jako je Citibank, ING Real Estate Investment Management a Raiffeisenbank. Dnes působí v České spořitelně, kde vede tým back office, zodpovídá za CSR strategii a filantropické iniciativy v rámci Erste Private Banking. Tento tým se specializuje na správu a strukturování majetku movitých klientů a jejich rodin.



Marta Valešová je zkušená manažerka, zaměřuje se na strategické řízení spojené s investičními projekty a budování výjimečných týmů. Jako kvestorka Masarykovy univerzity vedla finance a rozsáhlé investice na národní i mezinárodní úrovni. Její vášeň pro rozvoj vzdělávání, inovace, udržitelnost a regionální rozvoj ji inspiruje k neustálému hledání nových příležitostí pro budoucnost.

Kontrolní orgán – revizorka



Ing. Dita Říhová, ekonomka dlouhodobě působící v neziskovém prostředí, zejména v oblasti kultury a vzdělávání.

Mezinárodní čestná rada



Ing. Jan Fischer, CSc., předseda mezinárodní čestné radě; bývalý premiér, ministr financí a viceprezident Evropské banky pro obnovu a rozvoj.

Nadační fond Arnošta Lustiga chce být v nadcházejících letech nepřehlédnutelným hráčem mezi českými nadacemi, které se věnují kultuře a vzdělanosti doma i v zahraničí.

Předáváme tři základní poselství vyznávající humanistické zásady a demokratické hodnoty:

Pamatovat

**Vědět
a poučit se**

**Bránit
lidská práva**

Tato poselství jsme zhmotnili do čtyř programů.

Všemi bychom chtěli vyzvat k zamyšlení se nad problémy absence morálky a nad diskriminací, rasismem a dalšími nemocemi tohoto světa, k nimž se Arnošt Lustig ve své próze a úvahách často vracel. Podnítit v tomto směru diskusi, kritické myšlení i nezbytný mezigenerační dialog.





Literární odkaz

šířit prostřednictvím prózy, literatury faktu, filozofických esejů, úvah, rozhovorů i dalších textů Arnošta Lustiga, a to i ve formě komiksu nebo audioknih. Jedná se nejen o jednotlivá díla, ale také o průřezový sborník *Arnošt Lustig: spisovatel a svědek*, jehož obsahem bude mix povídek, novel, románů i existenciálních esejů, memoárů a rozhovorů, které vyšly v průběhu let v češtině, některé i v angličtině a dalších třiceti jazycích.

- Založit Knihovnu Arnošta Lustiga se vzdělávacím centrem a archivem.
- Rozšířit sbírky knihoven a vzdělávacích institucí o díla Arnošta Lustiga.
- Usilovat o vydání sebraných spisů s celistvým pohledem na dílo, uspořádané podle chronologicko-žánrového hlediska s edičním komentářem.
- Nabízet dílo v cizině – nadační fond chce této činnosti pomáhat podpůrnými (finančními) balíčky.
- Propagovat ztvárnění Lustigových textů ve formě divadelní, filmové, taneční či hudební.



Filmový odkaz

zprostředkovat cestou produkce šesti celovečerních hraných filmů na základě dosud nerealizovaných scénářů z pozůstalosti i „remaků“ podle existujících scénářů vycházejících z Lustigových próz. Životní příběh Arnošta Lustiga představit jako dokumentární drama nebo v podobě animovaného filmu.



© Alan Pajer



Vzdělávání

jehož cílem je nejen uvědomění si událostí 20. století a jejich reflexe v aktuálním kontextu, ale rovněž podpora a rozvoj humanistických a demokratických hodnot ve společnosti. Vše v návaznosti na dílo Arnošta Lustiga integrované jak do školních aktivit, tak například do multimediálních výstav, interaktivních her apod.



Tvořivost a kultivace

tvůrčího talentu mladých spisovatelů od čtrnáctiletých po vysoko-školský stupeň v České republice i v zahraničí.

„Cílem umění – a to je skutečné umění – je zcivilizovat člověka. Aspoň o kousek, o milimetr denně. Být zvířetem je pro člověka velice jednoduché. My jsme zvířata, která se denně polidštují. A tu lidskost můžeme ztratit během několika vteřin. To ukázaly koncentrační tábory.“

Arnošt Lustig



© Meeting Brno

Naše cílové skupiny v České republice a zahraničí:

- čtenáři, filmové a divadelní publikum, studenti, pedagogové, pracovníci vzdělávacích institucí, muzeí, knihoven, knihkupci;
- nakladatelé, filmaři, dramaturgové, producenti, herci a další umělci;
- profesionálové v oblasti médií a marketingu, podnikatelé, organizátoři filmových, divadelních a dalších kulturních festivalů;
- zástupci lidskoprávních organizací.

Příklady činnosti nadačního fondu:

- 1. První ilustrovaný román o životě Arnošta Lustiga.** Ztvárnění životní poutě Arnošta Lustiga v podání spisovatelky Markéty Pilátové pod pracovním názvem *Arnoštova cesta*. Vyjde v tištěné podobě i elektronicky v české, anglické a německé verzi.
- 2. Výběr z díla Arnošta Lustiga v německém překladu.** Povídky, novely a rozhovory z hlavních etap jeho tvorby. Přední nakladatel v Rakousku a Německu již připravil ve spolupráci s nadačním fondem ediční plán deseti knih.
- 3. Divadelní inscenace povídky *Velká bílá cesta* (1964) rozšířená do novely *Propast* (1996)** s hudbou skladatele Jiřího Kabáta. Evou Lustigovou literárně upravená a režírovaná ukáзка byla uvedena v rámci koncertního cyklu *Musica non grata* ve Státní opeře v Praze.
- 4. Mladí HUMAN-isté.** Literární soutěž, do níž se zapojí základní školy v České republice i v zahraničí. Je určena pro žáky ve věku 14 až 15 let.



© Josef Blecha



© Alan Pajler

- 5. Muzejní projekty se vzdělávací složkou pro mládež.** Součástí výstavního projektu v areálu bývalého koncentračního tábora v Brněnci bude stálá expozice věnovaná životu a dílu Arnošta Lustiga. V plánu je mezinárodní putovní výstava věnovaná jeho myšlenkovému odkazu. Již realizovaná putovní výstava *Libeňské návraty: Chleba, cukr, Lustig* je jakýmsi Lustigovým návratem do vlasti i do rodné pražské čtvrti.
- 6. Vlny štěstí Arnošta Lustiga aneb *My jsme chtěli jiný svět*.** Kniha vydaná k 10. výročí Lustigova úmrtí nakladatelstvím Universum ve spolupráci s Radioservisem. Jedná se o výběr z dosud nepublikovaných rozhlasových relací autora z let 1953 až 2010. Knihu editovala Eva Lustigová ze záznamů poskytnutých Českým rozhlasem.
- 7. Brožura pro studenty publicistiky a žurnalistiky.** Kdo by se nechtěl učit novinářskému řemeslu na tvorbě Arnošta Lustiga? Hravá interaktivní publikace nabídne pohled do Lustigových novinářských aktivit.

8. Kultura a umění: řada jedinečných kulturních a uměleckých pořadů

„Hledám duši v kráse a dobru...” – Arnošt Lustig

- **Hudebně-lyrické pásmo *Kantáta – tanec šílených***, uvedené na hudebních festivalech v Česku i na Slovensku. Kantáta Johanna Sebastiana Bacha „Ich habe genug” propojená s recitací volných veršů Arnošta Lustiga (v podání Jiřího Lábusa/Petra Štěpánka, Vilmy Cibulkové a Viléma Udatného). Režisérkou je Eva Lustigová.
- **Lyrický pořad s běloruským disidentským básníkem a nakladatelem Dmitrijem Strotsevem** v divadlech a vzdělávacích prostorách.

...a další literární a multižánrové pořady s důrazem na výjimečný zážitek.

Arnošt Lustig: ČLOVĚK, KTERÝ ŽIL, ABY PSAL, A PSAL, ABY ŽIL (21. prosince 1926 – 26. února 2011)

//

„Co se mi v životě nejvíc povedlo? Žít a přežít.
Vždyť právě to jsem z rozhodnutí nacistů neměl.“

Arnošt Lustig

Arnošt Lustig je jedním z nejvýznamnějších a nejvlivnějších spisovatelů dvacátého století. Na vlastní kůži zažil hrůzy války a koncentračních táborů. Jeho životní příběh a jeho odkaz jsou v evropském i celosvětovém kontextu naprosto jedinečné.

Jeho tvorba mu vynesla **nominace** na tato ocenění:

- Nobelova cena za literaturu (nominován třikrát)
- Pulitzerova cena
- Mezinárodní Man Bookerova cena za celoživotní přínos literatuře v anglickém jazyce
- americká Národní knižní cena

Obdržel ocenění Emmy za mimořádný přínos pro zpravodajství a dokumentaristiku jako spoluautor scénáře k filmu společnosti PBS.

Je **nositelem prestižních mezinárodních i československých ocenění**:

- mezinárodní Cena Franze Kafky
- Literární cena Americké akademie umění a literatury za mimořádný přínos
- cena literárního týdeníku Publishers Weekly za nejlepší literární dílo (cenu obdržel společně s Normanem Mailerem a Johnem Updikem)
- dvě americké Národní ceny židovské literatury
- ocenění organizace B'nai B'rith
- Rytířský řád Marka Twaina

- medaile Za zásluhy I. stupně za celoživotní dílo (státní vyznamenání udělované prezidentem republiky)
- Cena Vladislava Vančury
- Cena Karla Čapka
- Cena PEN klubu za celoživotní dílo

Arnošt Lustig měl rád lidi a věřil v život, spravedlnost, kamarádství, odvahu a lidskou důstojnost. Byl přesvědčen, že pokud člověk ze sebe vydá to lepší, tyto hodnoty nakonec vždy zvítězí. Byl si přitom vědom, že „v každém z nás je to lepší i to horší“.

Arnošt Lustig za svůj život napsal více než 100 000 stran textů. Je autorem 21 románů a novel, 15 povídkových sbírek, řady biografických textů a esejů, ale také 18 scénářů, z nichž se některé staly předlohou pro mezinárodně oceňované filmy.

Bibliografie Arnošta Lustiga

Novellas and novels: Můj známý Vili Feld ■ Dita Saxová ■ Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou ■ Bílé břízy na podzim ■ Dům vrácené ozvěny ■ Miláček ■ Nemilovaná: Z deníku sedmnáctileté Perly Sch. ■ Tma nemá stín ■ Židovská trilogie: Colette: Dívka z Antverp (1. díl); Tanga: Dívka z Hamburku (2. díl); Lea: Dívka z Leeuwardenu (3. díl) ■ Propast ■ Krásné zelené oči ■ Zloděj kufrů ■ Můj známý Vili Feld / Tma a světlo světa ■ Bílé břízy ■ Dívka s jizvou ■ Nemáme na vybranou (nebo též: Na letišti) ■ Kamarádi ■ Láska, tělo a smrt ■ Případ Marie Navarové

Sbírky povídek: Noc a naděje ■ Démanty noci ■ Ulice ztracených bratří ■ Nikoho neponížíš ■ Vlasy v řece ■ Neslušné sny ■ Oheň na vodě ■ Hořká vůně mandlí ■ Deštivé poledne ■ Řada čtyř svazků o holocaustu: Od rána do večera ■ Modrý den ■ Odcházím do snu ■ Hodiny jako větrný mlýn.

Povídky (vydané mimo výše uvedené sbírky): Veselý zpěv mrtvých ptáků ■

Nekonečnost ■ Cizí maminka ■ ... a mnoho dalších.

Biografie: vyprávění a výpovědi ■ literární záznamy vzpomínek a postřehů Arnošta Lustiga ■ Okamžiky s Otou Pavlem.

Eseje a rozhovory: Eseje: Vybrané texty z let 1965–2008, Arnošt Lustig Eseje: Vybrané texty z let 1965–2000 ■ Odpovědi ■ Rozhovory s Harry Jamesem Cargassem a Michaelem Bauerem ■ Interview ■ Vybrané rozhovory z let 1979–2002 ■ O literatuře: Štěpán a Anna ■ O ženách ■ O spisovatelích ■ Dobrý den, pane Lustig: Myšlenky o životě ■ Arnošt Lustig 3x18 (portréty a postřehy) ■ Arnošt Lustig zadním vchodem ■ Tvoje slza, můj déšť: Přítomnost Arnošta Lustiga ■ Tachles, Lustig ■ Vlasy štěstí Arnošta Lustiga aneb My jsme chtěli jiný svět.

Scénáře k hraným filmům (natočeno): Transport z ráje ■ Démanty noci ■ Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou ■ Dita Saxová ■ Colette ■ Listopad.

Scénáře k hraným filmům (součást pozůstalosti; na vyžádání k dispozici producentům a filmovým režisérům): Nemilovaná ■ Krásné zelené oči ■ Tanga ■ Dívka s jizvou ■ Bílé břízy na podzim ■ Člověk velikosti poštovní známky ■ My tři se nerozejdem (spoluautorem Ludvík Aškenazy) ■ Západní nádraží (spolupráce s Janem Němcem).

Scénáře – krátké filmy: Sousto.

Scénáře – dokumentární filmy: Terezín ■ Uloupené dětství ■ Vzácné dědictví (Precious Legacy).

Filmy založené na próze Arnošta Lustiga: Modrý den ■ Králíček (krátký film) ■ Ďábelská jízda na koloběžce (krátký film).

Poezie: Ševirat hakelim: Rozbíjení posvátných nádob (neboli Kantáta – tanec šílených) ■ text pro symfonickou báseň Noc a naděje.

Rozhlasová hra: Pražské křižovatky.

Ze života Arnošta Lustiga (21. 12. 1926 – 26. 2. 2011)

1926

Arnošt Lustig se narodil na periferii v Praze-Libni.

„S tatínkem jsem šlapával na Václavské náměstí. On byl sice původně dragoun, ale rád chodil pěšky. V dětské naivitě jsem doufal, že mi koupí koně. Jezdit mě na něm ale naučil...“

1939

Byl žákem obecné školy i měšťanky. V souvislosti s uplatňováním protižidovských zákonů v Protektorátu Čechy a Morava ho vyloučili ze školy. Potom pracoval jako učňovský krejčí i v dílně na kožené výrobky.

1942

Za války mohl skončit v Šanghaji. Místo toho v patnácti skončil v terezínském ghettě. Jeho tatínek měl totiž v na přelomu 1940/1941 peníze k zaplacení vystěhovaleckého víza jen pro jednoho člena rodiny.

1944

Z Terezína jezdily transporty „na východ“ - do vyhlazovacího tábora v Osvětimi-Březince odjel Arnošt v září 1944.

„V Osvětimi nás dali do karantény a ani nás netestovali, protože jsme byli přichystáni do plynu. Čekali jsme, až přijdeme na řadu, mezitím plynovali maďarské Židy.... Nejprve jsme se třásli hrůzou, ale po třech dnech jsme si zvykli. Nudili jsme se. Udělal jsem hadrák a s kamarádem Jiřím Justicem jsme kopali. Přišel esesák...Co děláte? Žasnul. Lidi čekají, až půjdou do plynu a my hrajeme fotbal. ...Nevěřil svým uším a očím.“

1944

Arnoštovy cesty dále vedly do koncentračního tábora v Buchenwaldu a nakonec uprchl z transportu smrti do Dachau.

„Přišel člověk z Německa a ptal se, zda jsou mezi námi kovodělníci. Lhali jsme. Najednou mezi námi byla spousta kovodělníků. Udělal jsem se také starším. Mladé lidi plynovali, kolem patnácti let, a nad čtyřicet.“

1945

V dubnu 1945 se skrýval v Praze, kde se zúčastnil Pražského povstání. Z rodiny přežily jen matka, sestra a sestřenice.

1960

Po válce studoval obchodní fakultu a novinářinu, stal se válečným dopisovatelem arabsko-izraelského konfliktu, redaktorem v Českém rozhlase, novinářem týdeníku Mladý svět i scénáristou oceňované filmové nové vlny. V šedesátých letech patřil v Československu k nejprodávanejším autorům, jeho knížky vyšly ve více než půlmilionovém nákladu.

1968
1970

S invazí vojsk Varšavské smlouvy se Lustigovo dílo ocitlo na indexu. Za opuštění republiky ho komunisté odsoudili k nepodmíněnému trestu odnětí svobody.

1973

V emigraci žil v Izraeli, Jugoslávii a nakonec v USA, kde od roku 1973 působil jako profesor literatury, tvůrčího psaní a filmu na The American University ve Washingtonu DC. Dostalo se mu cti číst vlastní tvorbu v Bílém domě i v kongresu.

1989
2010

Po sametové revoluci pracoval a žil střídavě ve Washingtonu a v Praze. Do Prahy se s radostí vrátil nejen jako autor, ale i jako šéfredaktor časopisu Playboy, profesor tvůrčího psaní, čestný předseda Společnosti Franze Kafky či společnosti Česká hlava.

„Bylo to krásný. To málo vystihuje to, čím to bylo. Protože jsme vystoupili z letadla a okamžitě jsme viděli Vlastu Chramostovou, Dientsbiera, ministra Hájka, disidenty. Mluvílo se česky a věděli jsme, že se rozevírá černá opona, kterou byl Sovětskej svaz a jeho způsob tyranie a zotročování všech jiných, včetně svých vlastních... Ale ještě něco k tomu návratu. To je takovej vstup do toho druhýho prvního dojmu, že ta země není pohádkovou zemí, kterou si člověk v exilu vysnil, ale že je to země poškozená mnoha, mnoha nepřátelskými vlivy, jeden byl nacistickej a druhý byl sovětskej a že to asi nebude taková pohádka, kterou jsme si přáli, protože život není pohádka, život je život.“

Arnošt Lustig patří mezi nejvýznamnější a nejvlivnější autory 20. století. Podal svědectví o hrůzách války i koncentračních táborů. Napsal 24 novel a románů, 15 povídkových souborů, řadu biografických textů, esejů i 13 scénářů, podle nichž byly natočeny mezinárodně oceňované filmy. Jeho dílo mu vyneslo nominace na Nobelovu cenu, Pulitzerovu cenu, Mezinárodní Man Bookerovu cenu i americkou Národní knižní cenu. Stal se také nositelem mezinárodní literární Ceny Franze Kafky, laureátem Americké akademie umění a věd za celoživotní literární přínos, dvojnásobným držitelem Národní židovské ceny v USA i ceny Emmy za televizní scénář.

Arnošt Lustig měl rád lidi a věřil v život, ve spravedlnost, kamarádství, odvalu a lidskou důstojnost. Byl přesvědčen, že tyto hodnoty nakonec vždy zvítězí, pokud člověk ze sebe vydá to lepší, přestože „v každém z nás je to lepší i to horší“.

Více o díle Arnošta Lustiga naleznete vyhledáním jeho jména na webu www.slovníkceskeliteratury.cz



Arnošt Lustig během the European Identity Cultural Caravan, Lublaň, Slovinsko, Duben 2003 © Alan Pajcar



Jménem Arnošta Lustiga vám děkujeme za zájem a podporu

Potěší nás a bude nám ctí, když se k Nadačnímu fondu Arnošta Lustiga přidáte.
Staňte se i vy nositelem odkazu Lustigova humanismu.

Eva Lustigová a Josef Lustig,
zakladatelé Nadačního fondu Arnošta Lustiga

Více informací na:

www.lustigfoundation.cz

Tel.: +420 776 813 139 nebo +41 79 477 3206

lustigova@lustigfoundation.cz